

TRIZ SUMMIT 2024





TRIZ SUMMIT 2024

Иброхимшо Абдучаборов

**Опыт использования ТРИЗ
в создании ИТ продукта**



Охота - Театр - Кино - ... ???



Whizionario

<https://whizionario.com/>

Введение

В данном докладе представлен опыт использования теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) в процессе прогнозирования вариаций развития киноиндустрии.

Работа была выполнена в рамках NDA-сотрудничества, и её цель заключалась в прогнозировании вариаций развития киноиндустрии, учитывая этические, технические и культурные аспекты.

Многоуровневый анализ

Исторический контекст: изучение исторических вех развития визуальных искусств и их влияния на современный кинематограф.

Этические аспекты: анализ изменений в восприятии этики в кино, включая вопросы цензуры, влияния на общество и роль кино в формировании общественного мнения.

Технические аспекты: рассмотрение влияния технологических инноваций, таких как виртуальная и дополненная реальность, на способы создания и потребления кино.

Применение ТРИЗ

Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) была использована в данном проекте как инструмент для системного анализа и прогнозирования.

Основное внимание было уделено изменённому системному оператору ТРИЗ, применённому через призму теории Jobs to be Done (JTBD) для анализа задач (эстетических), выполняемых до возникновения кинематографа.

Jobs to be Done (JTBD)

Люди пользуются продуктами и услугами для решения задач.

Вместо фокуса на демографии или поведении, JTBD концентрируется на целях и результатах, которых стремятся достичь.

Методика позволяет глубже понять мотивацию и контекст использования продукта, что помогает разрабатывать более точные решения для удовлетворения потребностей пользователей.

Столовая

Задача: быстро и недорого поесть, обычно в условиях ограниченного времени (например, обеденный перерыв на работе или учёбе).

Контекст: часто выбирают те, кому важна эффективность и бюджет. Здесь ключевым является доступность, скорость и утилитарность, а не атмосфера или качество сервиса.

Решение задачи: столовые предлагают простые, сытные блюда по фиксированным ценам, часто в формате самообслуживания.

Кафе

Задача: получить удовольствие от еды или напитка в приятной атмосфере, провести встречу или отдохнуть.

Контекст: кафе посещают люди, которые хотят насладиться обстановкой, вкусом блюд, комфортом, либо провести время с друзьями или поработать в более расслабленном формате.

Решение задачи: кафе предлагает не только еду, но и опыт — приятную атмосферу, разнообразное меню и возможность задержаться, чтобы пообщаться или поработать.

Многослойный системный оператор

Изменённый системный оператор ТРИЗ: использовался для выявления систем, выполнявших эстетические задачи до кинематографа, и анализа их эволюции.

Анализ экстаза и катарсиса: исследование развития концепции экстаза и её катарсиса как ключевых элементов, которые способствуют формированию эмоционального воздействия кино на зрителя.

Прогнозирование вариаций развития: определение возможных направлений развития киноискусства на основе исторических и современных тенденций.

Алгоритм: разделение системы на уровни

Технический уровень

Уровень JTBD

Технический уровень аналогов до возникновения основной системы

Разработка ИТ-продукта

Одним из решений, полученных в ходе анализа и прогнозирования, стало создание верхне-уровневое представления и ТЗ ИТ-продукта, облегчающего процесс создания новых форматов кинокартин и переноса существующих кинокартин в новый формат.

Этот продукт представляет собой комплекс инструментов, поддерживающих креативный процесс и внедряющих инновационные технологии в кинопроизводство.

Функции продукта: поддержка сценарного анализа, автоматизация процессов постпродакшн и интеграция новых технологий, таких как машинное обучение и искусственный интеллект.

Влияние на индустрию: продукт призван повысить эффективность производства, снизить затраты и открыть новые возможности для креативности.

Ценность решения для потребителей

Прямыми потребителями решения являются создатели медиа контента - предложенное решение является инструментом для исполнителей.

Конечными потребителями созданных медиа артефактов решения являются зрители.

Решение нацелено на оптимизацию процесса производства медиа контента с использованием последних технологии ИИ и синтезированным форматом повествования.

Первичные тесты (октябрь 2024) в тандеме с дальнейшими исследованиями и разработкой подтвердят, уточнят или опровергнут прогнозируемые решения по развитию драматического повествования, как системы.

Этапы

Определение ключевых задач: использование ТРИЗ для выявления и формулирования основных задач, стоящих перед индустрией.

Системный анализ: применение системного оператора ТРИЗ для изучения взаимодействий между различными элементами системы, такими как зрительские предпочтения, технологии производства и рыночные тенденции.

Генерация идей: использование инструментов ТРИЗ для разработки решений и идей, которые могут быть внедрены в индустрию для её дальнейшего развития.

Анализ решений: оценка предложенных решений с точки зрения их жизнеспособности, эффективности и потенциального влияния на индустрию.

Применение системного оператора

Перед применением инструмента мною было принято решения первым делом декомпонировать кино картину по теории JTBD для выявления задач, которые решает кино.

Этот шаг стал начальным шагом для первого слоя системного оператора.

Системный оператор стал многослойным и именно задачи продукта стали ядром, нулевым уровнем вокруг которого наслаивались остальные слои (технические, повествовательные, технологические, физиологические).

Была изучена природа экстаза из которой исходит катарсис, как частный случай.

Получившиеся слои системного оператора

Каждый слой представляет отдельный экран системного оператора

0. Слой задач: экстаз (катарсис), эскапизм.
1. Физиологический слой: наблюдения, эффект присутствия, сопереживание.
2. Повествовательный слой: Платон, Аристотель, Шекспир.
3. Технологический слой: охота, ритуалы, амфитеатр, театр, кинотеатр.
4. Технический слой: сцена, зрительская зона, эффекты.

Изменения в системном операторе

Системный оператор был изменен для данного процесса исследования и разработки.

9-и экранная форма системного оператора и монослойность не удовлетворяла потребности всестороннего изучения изобретательской ситуации.

В итоге системный оператор принял многослойную форму с полиэкранностью по оси x и динамичными экранами по оси y , где развитие системы в настоящем времени фиксируется в столбце 0 по оси x .

На данной итерации исследования мною был исключен вариант преобразования системного оператора из плоской структуры в объемную, где третьей осью могла бы быть количественная градация применение системы (человек-группа).

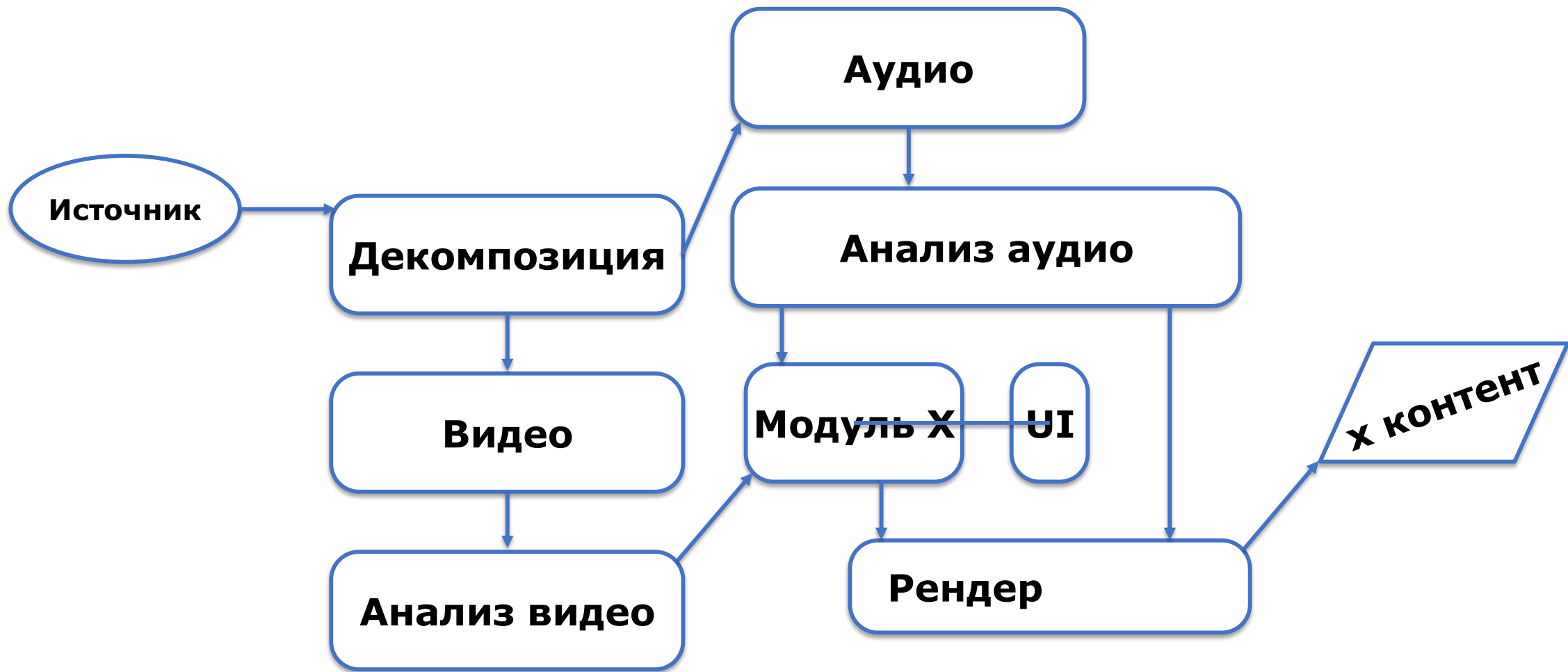
Необходимость в новом инструменте

Одним из прогнозов по развитию системы это развитие драматического повествования с использованием законов развития систем в совокупности с технически-технологическими трендами за 100 лет.

После нескольких итераций по созданию медиа-артефактов под прогнозируемые гипотезы развития системы мною было принято следующее решение:

— создать техническое задания для инструмента под созданное решение для оптимизации временных издержек при создании нового типа контента и для возможной адаптации под новый формат существующих кинокартин.

Архитектура компонентов и их связи



Заключение

Применение ТРИЗ в проекте по прогнозированию вариаций развития киноиндустрии продемонстрировало его эффективность и потенциал для решения сложных задач.

Системный подход, основанный на ТРИЗ, позволяет не только глубже понять текущие проблемы и вызовы, стоящие перед индустрией, но и сформировать устойчивые решения, которые будут способствовать её дальнейшему развитию.

Потенциал ИТ-продукта в рамках проекта, открывает новые горизонты для ускорения креативного процесса и способствует развитию киноискусства.

Тандем ТРИЗ и JTBD дал системный эффект, который может быть применен коллегами ($1 + 1 = 3$) при создании матрицы продуктов или прогнозировании.

TRIZ SUMMIT 2024



Q&A

SESSION



TRIZ SUMMIT 2024

THANK YOU!
Спасибо!

